



Les métiers de l'industrie de la musique

**Entrevue exclusive avec
André Ducharme**

Entrevue réalisée par Dominique Blais



À propos de l'auteur

Qui est Dominique Blais?

Professeur de guitare pour diverses institutions scolaires publics et privées pendant plus d'une décennie, Dominique Blais a aussi participé à plus de cinquante projets d'enregistrements à Montréal, Toronto, Moncton, Edmunston, New York et Los Angeles.



Dominique Blais

(Photo : © Julie Cardin, 2007)

En plus d'avoir travaillé au studio personnel du célèbre guitariste Steve Vai à Hollywood et d'avoir été guitariste pour la télévision de Radio-Canada, il a réalisé et fait la promotion radio de plusieurs albums, dont certains ayant été en nominations au Canadian Country Music Awards et au East Coast Music Awards.

De 1999 à 2002, il a organisé des événements spéciaux, des spectacles et des tournées avec des artistes Nord-Américains et Européens, tant au Canada qu'aux États-Unis. Il a notamment produit des spectacles de Motorhead, Vince Neil (Mötley Crüe), The Misfits, Anthrax, Voivod, Marky Ramone, Skid Row, etc.

Entre les années 2003 et 2008, Dominique s'est spécialisé dans la gestion du droit d'auteur, notamment par l'administration de catalogue d'artistes tels que Jorane et Les Respectables et par sa contribution à la SODRAC (Société du droit de reproduction des

auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada) où il a occupé divers postes liés au Recrutement et service aux membres, aux licences audio (producteurs indépendants) et audiovisuelles (Distribution de vidéocopies).

Toujours aussi actif dans le domaine artistique, Dominique partage son temps entre la gestion d'artistes, le développement d'affaires en milieu culturel et l'enseignement à l'Institut Trebas de Montréal ainsi qu'à sa propre école, Marseille Musique (www.marseillemusique.ca).



Avant-propos

Mais pourquoi donc une série de documents sur les métiers liés à l'industrie de la musique?

Beaucoup de personnes se demandent bien quelles sont les responsabilités et les tâches d'un gérant ou celles d'un réalisateur, par exemple. Les entrevues exclusives réalisées dans le cadre de la série intitulée « **Les métiers liés à l'industrie de la musique** » contiennent des informations pouvant vous éclairer sur divers métiers et ultimement vous guider vers votre choix de carrière.

André Ducharme n'a pas hésité à donner de son temps pour ce projet. Malgré son horaire chargé, il a fait preuve d'une grande disponibilité. Je tiens à le remercier pour sa générosité car, je dois le souligner, il s'agit d'un projet entièrement bénévole.

La série d'entrevues est disponible gratuitement sur le site Internet de l'auteur au www.dominiqueblais.com.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à communiquer avec l'auteur à info@dominiqueblais.com

Tous droits réservés. La série « Les métiers de l'industrie de la musique » est distribuée gratuitement en format électronique et ne doit pas faire l'objet d'une vente. Il est interdit de reproduire, d'enregistrer ou de diffuser un extrait quelconque de cet ouvrage, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, numérique, sonore, magnétique ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de l'éditeur.

© Dominique Blais, 2008
ISSN 1916-2863

André Ducharme

*Humoriste, comédien, animateur, scénariste,
scripteur, réalisateur et producteur.*



Cheminement de carrière

André Ducharme a effectué ses études collégiales en Lettres-Théâtre et ses études universitaires en Communications.

Il a été membre de RBO pendant 14 ans en plus d'animer à la radio et à la télévision.

Artiste pluridisciplinaire, il est aussi scénariste pour le cinéma et les spectacles, en plus d'occuper les fonctions de réalisateur et metteur en scène à la télévision et au cinéma.

« La sécurité d'emploi n'existe tout simplement pas dans mon secteur d'activité . . . »

- André Ducharme

Quelles sont les fonctions passées ayant pu vous mener à exercer votre métier principal?

Membre du groupe Rock et Belles Oreilles.

Selon vous, quels sont les défis que la relève aura à relever?

S'adapter aux nouveaux médias et nouvelles conditions de travail.

Quelles sont les perspectives d'avenir pour votre métier?

Les perspectives sont excellentes dans la mesure où on sait s'adapter aux nouvelles technologies et aux nouveaux médias de communication.

Quelles études ou formations croyez-vous qu'il serait utile ou essentielle de compléter afin d'obtenir du succès dans votre sphère d'activité?

Domaines d'études variés... Allant du journalisme, au théâtre en passant par l'informatique.

À mon avis, de plus en plus, l'anglais deviendra incontournable.

André Ducharme

« **Le seul objectif que j'ai est de faire ce que je veux et d'avoir du plaisir à le faire!** »

L'expérience, la capacité de travailler sous pression et de respecter les échéances et la notoriété sont les qualités que mes employeurs recherchent lorsqu'ils m'embauchent.

Avoir un gérant est essentiel. Il s'occupe de la négociation des contrats, la recherche du travail et l'orientation de carrière. En plus du gérant, les intervenants qui agissent directement sur ma carrière sont :

- l'agent;
- le relationniste; et,
- le comptable

Je suis aussi membre des organismes suivants :

- Académie de la télé et du cinéma
- Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH);
- Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD);
- Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN);
- Société du droit de reproduction des auteurs, compositeurs et éditeurs au Canada (SODRAC);
- Union des artistes (UDA).



N'ayant jamais été salarié, les revenus d'André Ducharme proviennent uniquement du travail à la pige. Ils sont généralement constitués d'un mélange d'emplois de durée moyenne, soit de 1 à 3 ans et d'emplois de courte durée pouvant varier de 2 semaines à 6 mois.

Quels conseils ou suggestions donneriez-vous à un individu désirant accéder à des postes comme ceux que vous occupez présentement?

Travailler fort, ne pas compter les heures. Se tenir continuellement informé et être ouvert aux idées des autres.

Est-ce que votre travail nécessite une bonne connaissance des outils technologiques?

Oui... Maîtrise de l'ordinateur, de logiciels de scénarisation et de l'Internet. Connaissance de base des régies télé et radio, et des studios d'enregistrement sonore.

Quels logiciels devez-vous connaître pour la réalisation de vos tâches?

Word, Excel, Final Draft et AVID.